

SPIS TREŚCI

A. Opis techniczny.

1. Podstawa opracowania.
2. Dane ogólne.
3. Wykonanie elewacji budynku wraz z kolorystyką
4. Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej
5. Zadaszenie nad głównym wejściem do budynku, oraz wejściami bocznymi
6. Uwagi

B. Część rysunkowa.

- | | |
|--|---------|
| 1. Sytuacja | – S-01. |
| 2. Elewacja południowa | – A-01. |
| 3. Elewacja zachodnia | – A-02. |
| 4. Elewacja północna | – A-03. |
| 5. Elewacja wschodnia | – A-04. |
| 6. Elewacja południowa - kolorystyka | – A-05. |
| 7. Elewacja zachodnia- kolorystyka | – A-06. |
| 8. Elewacja północna - kolorystyka | – A-07. |
| 9. Elewacja wschodnia - kolorystyka | – A-08. |
| 10. Elewacja południowa - elementy do likwidacji | – A-09. |
| 11. Elewacja zachodnia - elementy do likwidacji | – A-10. |
| 12. Elewacja północna - elementy do likwidacji | – A-11. |
| 13. Elewacja wschodnia - elementy do likwidacji | – A-12. |
| 14. Zestawienie stolarki okiennej | – A-13. |
| 15. Zestawienie stolarki drzwiowej | – A-14. |
| 16. Detal zadaszenia | – A-15. |

C. Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

OPIS TECHNICZNY

1. Podstawa opracowania.

- zlecenie Inwestora, oraz uzgodnienia z przedstawicielem Inwestora
- zalecenia konserwatorskie określające zakres i sposób prowadzenia planowanych przy zabytku prac
- wizja lokalna, oraz dokumentacja fotograficzna
- ocena stanu technicznego i inwentaryzacja architektoniczna elewacji budynku Miejskiego Centrum Kultury Żywcu opracowana przez mgr inż. arch. Wojciecha Łodzińskiego i mgr inż. arch. Urszulę Łodzińską
- mapa do celów informacyjnych w skali 1:500
- obowiązujące normy i przepisy budowlane

2. Dane ogólne.

2.1. Dane o opracowaniu.

Opracowanie niniejsze stanowi projekt architektoniczno - budowlany remontu elewacji, wymiany stolarki okiennej i drzwiowej, oraz zadaszenia nad wejściem głównym do budynku Miejskiego Centrum Kultury w Żywcu Aleje Wolności 4.

2.2. Dane o budynku.

Przedmiotem opracowania jest budynek mieszczący się przy alei Wolności 4, nr ewidencyjny działki: 265/2 i 265/1.

Budynek jest wybudowany w latach 1900 - 1902 i jest wpisany do rejestru zabytków pod numerem A-633\89 na mocy decyzji Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Bielsku – Białej z dnia 09-05-1990r. Budynek wzniesiony z przeznaczeniem na siedzibę Polskiego

Towarzystwa Gimnastycznego Sokół. W latach pięćdziesiątych ubiegłego wieku do budynku od strony północnej wykonano dobudowę. Budynek Miejskiego Centrum Kultury jest budynkiem trzykondygnacyjnym, częściowo podpiwniczonym. Budynek jest wykonany w technologii tradycyjnej. Obecnie inwestor zamierza wykonać remont elewacji i zabezpieczyć piwnice przed wilgocią.

Stan techniczny elewacji budynku jest w obecnym stanie niezadowalający na co wskazuje ocena stanu technicznego elewacji załączona do niniejszego opracowania.

2.3. Warunki geotechniczne.

Zgodnie z wykonaną ekspertyzą geotechniczną w poziomie posadowienia budynku występują żwiry, otoczaki z domieszką gliny i piasku gliniastego. Woda gruntowa w czasie wykonywania wierceń była na głębokości 2,70m poniżej terenu. W stropie czwartorzędu stwierdzono występowanie cienkiej warstwy gruntu spoistego o konsystencji plastycznej i miękkoplastycznej, która stanowi warstwę słabo przepuszczalną. Warstwa ta jest niekorzystna, gdyż zatrzymuje wodę powierzchniową i gruntową która napływa na budynek. Kierunek wód powierzchniowych jest w kierunku rzeki Soły. Jednakże przy dużym poziomie rzeki Soły kierunek ten może być odwrotny i będzie on skierowany od rzeki w stronę budynku. Odkrywki fundamentów stwierdziły, że fundamenty zewnętrzne od strony ulicy są wykonane z kamienia. W poziomie posadowienia występują żwiry i otoczaki. Odkrywka od strony posadowienia stwierdziła fundamenty betonowe.

3. Elewacje budynku.

3.1. Elewacje budynku projektuje się zgodnie z programami prac konserwatorskich.

Z wszystkich elewacji projektuje się (z wszystkich elementów detalu architektoniczno-sztukatorskiego) w 100 % usunąć wtórne nawarstwienia w postaci tynków cementowych kropionych, gładzi cementowych, usunąć inne warstwy wtórne, jak łaty i naprawy z mocnych tynków cementowych i innych niezgodnych technologicznie mas, usunąć warstwy farb, gruntów do poziomu właściwych tynków i powierzchni (tynków wapienno-piaskowych).

Projektuje się usunąć wszystkie te tynki proste i boniowane wapienno-piaskowe, jak również proste elementy sztukatorskie, które wykazują całkowitą lub znaczącą niesprawność (spękane, odspojone, puste, spudrowane itp.). Uzupełnienia wykonać przy użyciu tynków mineralnych zatartych na gładko,

Projektuje się zachować w 100% detal sztukatorski odlewany (palmety, zworniki, rozety, portrety, kwiatony, konsole), oczyścić, wzmocnić chemicznie strukturę (utwardzić chemicznie), uzupełnić ewentualne ubytki przy użyciu stosownych mas i zapraw sztukatorskich mineralnych, pomalować w przyjętej kolorystyce, eksponować,

Detal architektoniczny ciągniony (z zaprawy wapienno-piaskowej) jak gzymsy, oprawy okien i attyk o złożonej i rozbudowanej formie i względnie dobrze zachowane należy zachować (nie skuwać!), usunąć warstwy wtórne, w razie potrzeby zintegrować z podłożem (podkleić), wzmocnić strukturę (utwardzić chemicznie), uzupełnić ewentualne ubytki przy użyciu tynków mineralnych, pomalować w przyjętej kolorystyce,

Projektuje się odtworzyć i zrekonstruować (według zachowanego wzoru, przy użyciu wcześniej przygotowanego wzornika) wszystkie brakujące elementy architektoniczno-sztukatorskie, wyłącznie w tradycyjnej

technologii, jak zachowane oryginalne. Stwierdzono brak kilku odlewanych zworników w elewacji zach. i pn, liczne braki i ubytki fragmentów elementów sztukatorskich. W razie konieczności skucia jedynego zachowanego i nie powtarzającego się w innych częściach elewacji elementu – należy go wcześniej bezwzględnie i precyzyjnie zinwentaryzować i zwymiarować w czytelnej skali, w celu jego wiernego odtworzenia,

Projektuje się usunąć z elewacji wyłącznie te ceramiczne płytki klinkierowe, które są zdeintegrowane, odspojone, słabo związane z podłożem, bądź uszkodzone. Należy usunąć również te elementy, które pozostały na elewacji na niewielkiej i wyodrębnionej powierzchni. Płytki okładzinowe należy usuwać umiejętnie, w celu ponownego ich wykorzystania na elewacji. W tym celu należy je oczyścić i dostosować do ponownego użycia. Nie dotyczy to płytek poważnie uszkodzonych i nie nadających się do ponownego użycia. Braki w płytkach okładzinowych należy uzupełnić na elewacji nowymi, wiernie dopasowanymi do oryginalnych pod względem wymiarów, koloru, twardości i faktury,

Cokół z kamienia piaskowego w przyziemiu należy poddać renowacji i ekspozycji w naturalnej estetyce (usunąć wtórne nawarstwienia - tynki, zaprawy, farby),

Projektuje się przekomponowanie formy i wystroju ryzalitu frontowego i południowo-zachodniego na piętrze w zakresie przywrócenia oryginalnej formy i wystroju, z przywróceniem wizerunku sokoła w formie płaskorzeźby (na elewacjach: południowej i zachodniej funkcjonowały trzy sokoły, które należy zrekonstruować). Wizerunek sokoła należy

wykonać w formie trzykrotnego odlewu z masy sztukatorskiej. Projekt należy opracować w oparciu o załączone archiwalia, bądź inne dostępne źródła. **Przed przystąpieniem do prac wykonawczych należy wykonać rysunki warsztatowe i przedłożyć je do akceptacji autorowi projektu.**

Projektuje się przekomponowanie północnej elewacji w zakresie jej uporządkowania architektonicznego: usunięcie współczesnych balkonów i zadaszeń, likwidację okna nad daszkiem, likwidacja okienek sutereny i drzwi technicznych rampy, z uzupełnieniem w tym miejscu stosownego detalu architektonicznego (możliwość dokonania w/w korekty wynika z deklaracji użytkownika o braku zapotrzebowania na funkcjonowanie tych elementów),

Projektuje się przywrócenie formy szczytów ryzalitów elewacji wschodniej poprzez rekonstrukcję pełnych gzymsów półkolistych, rekonstrukcje boniowania, usunięcie elementów wtórnych.

Projektuje się całość elewacji w części wykończonej w tynku – po remoncie - pomalować w przyjętej kolorystyce, przy użyciu farb mineralnych elewacyjnych (tynki winny być zatarte na gładko). Elementy klinkierowe należy poddać renowacji (uzupełnić, zabezpieczyć przez impregnację), eksponować w naturalnej strukturze).

Kolorystyka elewacji ściany KOLOR NR 16056, kolor wg wzornika STO DESIGN, kolorystyka detalu (płaskorzeźby sokoła – elewacja południowa i zachodnia, oraz portretów pod oknami (okno 04 wg zestawienia stolarki okiennej) – elewacja zachodnia KOLOR NR 16017, kolor wg wzornika STO DESIGN.

Przed przystąpieniem do prac malarskich należy wykonać próbkę koloru na elewacji i przedstawić do akceptacji autorowi projektu.

3.2 Technologia prac remontowych elewacji

Szczegóły poprawnego wykonania prac związanych z naniesieniem nowego tynku określa program prac konserwatorskich.

W trakcie remontu zaleca się przestrzeganie następujących zasad:

- wszystkie prace powinny być wykonywane przez osoby (firmę) posiadające doświadczenie i praktykę w pracach konserwatorskich i sztukatorskich,
- konieczne jest powołanie nadzoru konserwatorskiego sprawowanego przez osobę z uprawnieniami konserwatorskimi (konserwator dzieł sztuki, konserwator zabytków),
- nie dopuszcza się stosowania gotowych detali sztukatorskich wykonanych z gipsu i powlekanego styropianu, styroduru i innych materiałów syntetycznych – w miejsce istniejących detali wykonanych z zaprawy w narzucie. Detal powinien być wykonany tradycyjnie, w narzucie, z zaprawy - zgodnie z oryginalną technologią, z użyciem uprzednio przygotowanych wzorników,
- **konieczne jest uzgodnienie przygotowanych wzorników z nadzorem konserwatorskim.**

3.3 Obróbki blacharskie

Projektuje się wymianę obróbek blacharskich i żaluzji okiennych wieżyczki wentylacyjnej (blacha aluminiowa grafit matowy kolor RAL 7037).

Projektuję się wymienić wszystkie zniszczone obróbki blacharskie , nowe należy wykonać z blacha aluminiowa grafit matowy kolor RAL 7037

Należy zachować i przeprowadzić konserwacje ozdobnych stalowych klamer, ściągów, kotew, sterczyn i wsporników spinających mury i attyki

dachowe. Oczyszczenie i konserwacja z utrzymaniem naturalnej kolorystyki grafit matowy kolor RAL 7037.

3.4 Odwodnienie budynku

Projektuje się demontaż istniejących rynien i rur spustowych.

Odwodnienie połaci dachowych projektuje się za pomocą rynien wraz z systemem rur spustowych. Rynny projektuje się jako rynny z blachy ocynkowanej powlekanej w kolorze grafitowym (kolor RAL 7037). Średnica rynien to 150mm montowane ze spadkiem 3-5% w kierunku rur spustowych w celu zmiany nachylenia rynny stosować złączki dylatacyjne. Rury spustowe projektuje się jako rury z blachy ocynkowanej powlekanej w kolorze grafitowym (kolor RAL 7037) o średnicy 110 mm oraz podłączenia ich do istniejącej kanalizacji deszczowej. Rury spustowe należy zakładać w miejscach istniejących rur spustowych. Haki rynnowe montować co 50-70cm. Do zmiany nachylenia rynien stosować złączki dylatacyjne. Rozmieszczenie rynien i rur spustowych w miejscach istniejących rynien i rur spustowych.

Uwaga:

W obliczeniach przekroju rynien oraz rur spustowych przyjęto natężenie opadów wynoszące 75mm\h na 1cm² dachu.

4. Stolarka okienna i drzwiowa

4.1 Stolarka okienna

Stolarkę okienną istniejącą należy wymienić na nową (zgodnie z zestawieniem stolarki) z drewna sosnowego klejonego w kolorze orzecha malowanego farbami akrylowymi, oraz z PCV w kolorze istniejącej stolarki okiennej z PCV.

Przy wykonywaniu nowej stolarki okiennej należy zwrócić uwagę na detal

zdobienia oraz podziały wytworzone poprzez szprosy pośrednie, frezowanie itp. Nowe okna projektuje się jako otwierane do wewnątrz.

Stolarkę okienną należy wykonać jako wyposażoną w okucia obwiedniowe i

mikrowentylacje. Szklenie zespolone o zwiększonych właściwościach termoizolacyjnych i współczynnika przenikania ciepła $U=1,0$. Szklenie szkłem zespolonym z wypełnieniem argonem z zastosowaniem szyb niskoemisyjnych. Szczegółowe dane dotyczące ilości oraz kierunku otwierania podane są w zestawieniu stolarki.

Parapety zewnętrzne

Zewnętrzne parapety projektuje się jako wytłoczone z blachy aluminiowej grubość 1,2-1,5mm. Powłoka malarska proszkowa o średniej grubości powłoki Kolorystykę projektuje się zgodnie z wszystkimi elementami stalowymi czyli na grafit matowy kolor RAL 7037. Parapety należy zakończyć zgodnie z zaleceniami producenta wstawkami z PCV.

Parapety wewnętrzne

Parapety wewnętrzne projektuje się jako produkty postformingowe wykonane na bazie trójwarstwowej płyty wiórowej, w której górna powierzchnia oraz zaokrąglony przedni bok pokryte są laminatem. Tylne bok o prostych krawędziach wykończony jest obrzeżem. Wierzchnią warstwę projektuje się w kolorze orzecha.

4.2 Stolarka drzwiowa zewnętrzna

Projektuje się wymianę stolarki drzwiowej zewnętrznej na drewnianą, zgodną z zabytkowym charakterem obiektu (zgodnie z zestawieniem

stolarki), oraz z PCV (drzwi elewacja wschodnia) w kolorze istniejącej stolarki drzwiowej z PCV.

Stolarkę drzwiową istniejącą należy wymienić na nową z drewna sosnowego klejonego w kolorze orzecha malowanego farbami akrylowymi. Przy wykonywaniu nowej stolarki drzwiowej należy zwrócić uwagę na detal zdobienia oraz podziały.

Elewacja wschodnia – drzwi do piwnic projektuje się odnowić poprzez odczyszczenie ich z istniejących nawarstwień oraz pomalowanie farbą akrylową w kolorze RAL 7037.

5. Zadaszenie nad wejściem głównym do budynku, oraz wejściami bocznymi

W celu ochrony wejścia do budynku przed niekorzystnymi skutkami opadów atmosferycznych projektuje się zadaszenie cało szklane nad wejściem do budynku od strony południowej, północnej i wschodniej. Zadaszenie wykonane jest z jednej tafli szkła hartowanego typu float o gr. 15 mm wspartej na konstrukcji ze stali nierdzewnej A4 i cięgien ze stali nierdzewnej A4 mocowanych do fasady S-R systemowymi łącznikami do profili aluminiowych ślusarki. Cięgna ze stali nierdzewnej A4 rozstawić zgodnie z rozstawem profili ślusarki aluminiowej (min. 3 zawiesia/daszek). Tafla szklana podparta punktowo trzema wspornikami - rotulami metalowymi ze stali nierdzewnej A4 (mocowanie dolne) do profilu aluminiowego systemowymi łącznikami. Szczegółowe wymiary zadaszeń na rysunkach architektonicznych oraz detalach. Zabrania się stosowania szkła klejonego laminowanego.

6. Uwagi

- projektuje się demontaż istniejącej instalacji odgromowej i wykonanie nowej używając nowego osprzętu, oraz zwodów poziomych i pionowych.

Nowa instalacja powinna być wykonana z zabezpieczeniem zwodów pionowych niepalną rurą osłonową metoda podtynkową.

- należy zdemontować istniejącą instalację ogrzewania zewnętrznego rynien i gzymsów, oraz odtworzyć ją jako nową instalację ogrzewania gzymsów i rynien przewodami grzewczymi (elewacja południowa)
- chody zewnętrzne należy odczyścić za pomocą odpowiedniego sprzętu. Należy wykonać piaskowanie polegające na czyszczeniu strumieniem sprężonego powietrza z domieszką drobnoziarnistego piasku.

B. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

1. Sytuacja	– S-01.
2. Elewacja południowa	– A-01.
3. Elewacja zachodnia	– A-02.
4. Elewacja północna	– A-03.
5. Elewacja wschodnia	– A-04.
6. Elewacja południowa - kolorystyka	– A-05.
7. Elewacja zachodnia- kolorystyka	– A-06.
8. Elewacja północna - kolorystyka	– A-07.
9. Elewacja wschodnia - kolorystyka	– A-08.
10. Elewacja południowa - elementy do likwidacji	– A-09.
11. Elewacja zachodnia - elementy do likwidacji	– A-10.
12. Elewacja północna - elementy do likwidacji	– A-11.
13. Elewacja wschodnia - elementy do likwidacji	– A-12.
14. Zestawienie stolarki okiennej	– A-13.
15. Zestawienie stolarki drzwiowej	– A-14.
16. Detal zadaszenia	– A-15.

C. INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA

NAZWA I ADRES OBIEKTU BUDOWLANEGO: KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO:	BUDYNEK MIEJSKIEGO CENTRUM KULTURY W ŻYWCU , 34-300 ŻYWIEC AL. WOLNOŚCI 4 KATEGORIA IX
NUMER EWIDENCYJNY DZIAŁKI:	265 / 2, 265 / 1
INWESTYCJA:	REMONT ELEWACJI BUDYNKU
NAZWA I ADRES INWESTORA:	MIASTO ŻYWIEC, 34-300 ŻYWIEC RYNEK 2
NAZWA I ADRES JEDNOSTKI PROJEKTOWEJ:	STUDIO PROJEKTOWE URSZULA ŁODZIŃSKA, UL. WODNA 20, 34-300 ŻYWIEC

AUTOR:

MGR INŻ. ARCH. WOJCIECH ŁODZIŃSKI
MPOIA/041/2007

LISTOPAD 2017

1.0. WSTĘP

1.1. Podstawy opracowania

1.1.1. Podstawy formalne

- Art.20.1. pkt 1b) USTAWY z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo Budowlane [stan prawny z zmianami wprowadzonymi od lipca 2004 roku]

- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 roku w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

1.1.2.Podstawy rzeczowe

- Projekt architektoniczno- budowlany remontu elewacji budynku Miejskiego Centrum Kultury w Żywcu al. Wolności 4 opracowany przez mgr inż. arch. Wojciecha Łodzińskiego

1.2. Zakres opracowania

Opracowanie obejmuje:

- określenie rodzajów i skali zagrożeń bezpieczeństwa i zdrowia ludzi,
- wytyczne niezbędne do opracowania Planu Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia

2.0. INFORMACJE PODSTAWOWE

Przedmiotem inwestycji jest remont elewacji budynku. Szczegółowy zakres prac objętych opracowaniem w opisie technicznym pkt.3, pkt.4, pkt.5

2.1. Wykaz istniejących obiektów budowlanych

Budynek będący przedmiotem opracowania znajduje się na działce nr ewidencyjny działki: 265/2 i 265/1.Jest to budynek użyteczności publicznej 3-kondygnacyjny.

2.2. Wskazanie elementów działki, które mogą stworzyć zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.

Brak elementów zagospodarowania mogących zagrazać bezpieczeństwu i zdrowiu ludzi na terenie inwestycji.

3.0. OPIS TECHNICZNY

3.1. Zakres robót oraz projektowany cykl realizacji inwestycji

3.1.1. Prace przygotowawcze

Rozpoczęcie procesu inwestycyjnego wiąże się przede wszystkim z wykonaniem obowiązkowych czynności „dokumentacyjnych”. Wykonanie remontu elewacji (budynek wpisany do rejestru zabytków) , nakłada na Inwestora obowiązek uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę. Prace mogą być prowadzone wyłącznie w oparciu o:

- Skompletowaną pełną dokumentację projektową zaopatrzoną w wymagane uzgodnienia.
- Ze względu na konieczność prowadzenia robót skomplikowanych terenowo (bliskość czynnego parkingu i chodników) projekt organizacji robót, który powinien uwzględniać kolejność prac oraz terminy realizacji poszczególnych etapów robót.
- Opracowany na podstawie obowiązujących przepisów oraz w oparciu o niniejsze informacje PLAN BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA
- Prace budowlane prowadzone na podstawie uzyskanej decyzji o pozwoleniu na budowę zezwalająca na rozpoczęcie i prowadzenie budowy lub wykonywanie robót budowlanych wymagają rejestrowania i prowadzenia dziennika budowy. Wymienione powyżej dokumenty należy przechowywać w miejscu dostępnym wyłącznie dla osób do tego upoważnionych. Należy mieć na uwadze, że ocena prawidłowości prowadzenia budowy i zachowania zasad bezpieczeństwa dokonana może być poza oceną wizualną wyłącznie w oparciu o te

dokumenty. Są one również jednym z ważnych elementów końcowej oceny inwestycji.

Kolejnym elementem przygotowawczym procesu inwestycyjnego jest poprawne, dokonane w oparciu o projekt organizacji robót (poza zakresem niniejszego opracowania), przygotowanie placu budowy, jego zaplecza, układów komunikacyjnych, odpowiednio zlokalizowanego i zabezpieczonego placu składowego materiałów oraz zapewnienie zaopatrzenia w energię elektryczną i wodę do celów sanitarnych i przemysłowych. Szczególną uwagę należy zwrócić na poprawne rozwiązanie tras transportowych związanych z bliskością publicznego ruchu kołowego. Większość robót budowlanych będzie wykonywana na rusztowaniach. Montaż rusztowań powinien być wykonany przez pracowników przeszkolonych w tym zakresie robót i być przeprowadzony zgodnie z dokumentacją danego rodzaju rusztowania, pod nadzorem osób upoważnionych do kierowania robotami budowlano – montażowymi. Rusztowania powinny być dopuszczone do użytku dopiero po ich sprawdzeniu i odbiorze przez nadzór techniczny. Na rusztowaniu zastosować siatki zabezpieczające. Odbiór ostateczny robót powinien potwierdzić wykonanie robót zgodnie z projektem oraz instrukcją ITB.

3.2. Zakres podstawowych robót oraz kolejność ich realizacji

Prace związane z realizacją inwestycji obejmują:

- Transport materiałów niezbędnych do realizacji inwestycji
- Prace wstępne – montaż rusztowań i zabezpieczenie strefy niebezpiecznej w obrębie budynku (m.in. odpowiednie oznaczenie tablicami ostrzegawczymi, wykonanie ochronnego zadaszenia nad przejściem dla ludzi – szczególnie przy wejściu do budynku), zabezpieczenie okien i drzwi folią ochronną.

- Przygotowanie powierzchni ścian (skucie odspojonych fragmentów i ich uzupełnienia i in.)
- Wykonanie zewnętrznej warstwy elewacyjnej
- Demontaż rusztowania
- Wykonanie na cokole prac oczyszczeniowych i uzupełnienia ubytków, malowanie
- Uporządkowanie terenu inwestycji, wywiezienie i utylizacja materiałów rozbiórkowych

Charakter inwestycji oraz przyjęte rozwiązania przestrzenno funkcjonalne, techniczne i technologiczne nie wpłyną niekorzystnie na środowisko i jego wykorzystywanie, na zdrowie ludzi oraz zlokalizowane w sąsiedztwie projektowanej inwestycji obiekty. Należy poinformować użytkowników budynku o prowadzonych pracach budowlanych i zastosować niezbędne środki ostrożności w obrębie prowadzonych prac.

3.3. Wskazanie dotyczące przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót.

Zasadnicza część prac związanych z realizacją zadania prowadzona jest na rusztowaniach. Technologia prowadzenia robót wiąże się z następującymi czynnościami oraz możliwościami wystąpienia zagrożenia:

- Przemieszczanie wielkogabarytowych elementów o znacznym ciężarze
- ZAGROŻENIE:**
- kolizja z istniejącym budynkiem
 - przygniecenia przenoszonym elementem
 - Przemieszczanie materiałów przy użyciu środków transportu samochodowego

ZAGROŻENIE:

- możliwość kolizji ze środkiem transportu lub elementami przewożonymi

- Prace rozbiórkowe i montażowe na wysokości

ZAGROŻENIE:

- upadek z wysokości

- możliwość upadku materiałów z wysokości

- podrażnienia błon śluzowych

- uszkodzenia części ciała

- Prace murarskie i tynkarskie

- urazy oczu: mechaniczne, termiczne i chemiczne

- oparzenia skóry cementem i wapnem

3.4. Wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu

Poza obowiązkowymi szkoleniami z zakresu BHP kierownictwo budowy zobowiązane jest do instruktażu, którego celem jest zapoznanie załogi zatrudnionej przy wyżej wymienionych pracach z organizacją prowadzenia prac transportowych oraz zasadami ewakuacji z terenu budowy. Załogę należy zapoznać z Planem BIOZ.

3.5. Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z robót budowlanych prowadzonych w strefach szczególnego zagrożenia

Dobra organizacja prac polega m.in. na:

- Zapewnieniu widocznego i czytelnego oznakowania terenu prowadzenia prac, a przede wszystkim ustalenia i ścisłego egzekwowania zasad ostrzegania o pracach transportowych związanych z przemieszczaniem elementów ciężkich

- Prawidłowej organizacji ruchu pieszego i kołowego w otoczeniu placu budowy

- Dopuszczeniu do wykonywania prac na budowie wyłącznie wykwalifikowanych pracowników posiadających aktualne zaświadczenia odbycia szkolenia BHP i okresowego badania

lekarskiego stwierdzającego brak przeciwwskazań do pracy na określonym stanowisku

- Zaopatrzeniu wszystkich pracowników w odpowiedni sprzęt ochrony indywidualnej – odzież roboczą, obuwie ochronne, kaski, a także, według potrzeb stosownie do charakteru wykonywanej pracy – szelki ochronne i linki bezpieczeństwa, okulary ochronne, itp. środki ochrony
- Przestrzeganiu wszystkich instrukcji i zaleceń producenta, dotyczących użytkowania materiałów oraz stosowania, montażu lub instalowania urządzeń

Sporządził: mgr inż. arch. Wojciech Łodziński